

LES MUSICIENS

Delphine Cazaux

Multiinstrumentiste passionnée par la pédagogie, Delphine a toujours suivi des cours de percussions du monde en parallèle de sa pratique classique. Elle enseigne actuellement à l'Université de Bordeaux auprès des étudiants en licence de Chanson Française ainsi que la Formation musicale et le piano à l'École de Musique de Bègles.

Yann Brebbia

Enseignant et violoniste solo, il enseigne la musique de chambre et le violon aux Conservatoires de Bordeaux et Marmande. Yann a été violon solo de l'Orchestre des Symphonistes. Il est aujourd'hui co-soliste du pupitre de seconds violons à l'Orchestre Pau Pays de Béarn, violon solo de l'orchestre des Hauts de Garonne et participe dans de nombreux ensembles et chœurs en Nouvelle Aquitaine,

Clément Fauconnet

Membre de Proxima Centauri pendant 30 ans, il cherche à faire connaître la musique des compositeurs d'aujourd'hui. Clément joue en formation de musique de chambre ou en solo dans de nombreux festivals. Professeur de la classe de percussion de l'École de Musique de Bègles, il anime et organise depuis 1995 un stage et festival d'ensembles de percussions, les "Vacances Percutantes".

VIOLIMBA

DELPHINE CAZAUX
YANN BREBBIA
CLÉMENT FAUCONNET

LE TRIO

Violimba est né de la volonté de Yann Brebbia et Clément Fauconnet de jouer ensemble en proposant un répertoire alliant Violon et Marimba. Ils décident de s'appeler Violimba en hommage au Duo composé en 2017 par Gérard Pérotin. Cette idée originale les amène d'abord à développer un répertoire en duo puis en trio, avec l'arrivée de Delphine Cazaux et l'envie de monter les Sonates pour Violon et Clavier de Jean-Sébastien Bach.



OFFRE PÉDAGOGIQUE

Par le travail de réécriture et d'arrangement effectué sur leur répertoire, Violimba propose d'appliquer cette pratique dans le cadre d'un atelier pédagogique dédié aux élèves et aux enseignants d'écoles de musique. Un travail d'appropriation d'accompagnement pour piano par des élèves au marimba permet de jouer avec les instrumentistes de toutes les classes. Cet atelier se veut transversal et accepte toutes les esthétiques.

Les professeurs peuvent proposer des partitions de leur instrument avec accompagnement piano pour lesquelles ils trouvent un intérêt pédagogique et artistique. Cet atelier pédagogique peut s'accompagner d'un concert avec présentation de la démarche de Violimba, ainsi qu'une restitution de l'atelier des élèves. Le nombre de participants sera à définir en fonction du nombre de classes intéressées.

POUR PLUS D'INFORMATIONS:

Clément Fauconnet

07 87 74 73 30

fauconnet.clement@orange.fr



Voici les trois interventions que peut proposer Violimba à votre école de Musique:

- **Un concert pédagogique**

Un concert complet de Violimba avec un répertoire allant de Bach à Piazzola.

- **Un atelier d'arrangement**

Un travail d'arrangement de pièces pour instrument et piano que nous adaptons au marimba pour les élèves des classes de percussions, en liaison avec les professeurs, suivi d'une restitution.

- **Un concert et atelier pédagogique**

La combinaison des deux propositions précédentes, en mélangeant un concert des élèves et un concert de Violimba.